AUDIO TECHNOLOGY MJ 無線と実験

2001年総目次

真空管アンプ　設計と製作

金田明彦
3月　4D32ppパワーアンプ
12月　WE421AパラppDCパワーアンプ

紀井利臣
5月　クラシックバルブ用ユニバーサルアンプ

佐久間　駿
7月　CV5112ステレオ・フォノEQアンプ
5月　シェルターMODEL901 901のためのEL156ステレオ・フォノEQアンプ
9月　300Bsステレオフォノ EQアンプ

佐藤　進
3月　A1級動作2A3パラsパワーアンプ

柴田由喜雄
7月　ワンポイント型コンデンサーマイク

征矢　進
6月　小型送信管 2C26sパワーアンプ

長　真弓
8月　コンパクトロン6JC5ppAB級20Wパワーアンプ

土屋　赫
6月　MM対応EQ 真空管コントロールアンプ (1) フォノEQ編
7月　MM対応EQ 真空管コントロールアンプ (2) 製作編

町野利道
10月　UV211sパワーアンプ (設計編)
11月　UV211sパワーアンプ (製作編)

松並希活
3月　トランスドライブ300Bパラsパワーアンプ
7月　12AX7SRPPドライブ6B4Gsパワーアンプ

安井　章
1月　無帰還方式 CRイコライザー真空管プリアンプ

柳沢正史
3月　300B並列給電型SEPPモノーラルパワーアンプ
6月　トランス位相反転ドライブ300Bppモノーラルパワーアンプ
7月　小型OPT WE396A/5670Wppヘッドフォンアンプ
11月　初段SRPP6EW7SEPPパワーアンプ

渡辺直樹
1月　名機の回路を検証する (55) ウエスタン・エレクトリック No.142A 350/6L6G汎用パワーアンプ (実験機編)
2月　名機の回路を検証する (56) RCA MI.9354 1622/6L6G多目的パワーアンプ (原機編)
3月　名機の回路を検証する (57) RCA MI.9354 1622/6L6G多目的パワーアンプ (実験機編)
4月　無帰還A級動作，直熱3極管 PP3/250sパワーアンプ
5月　名機の回路を検証する (58) レクトロニクス カスタム30 6L6GCppパワーアンプ (原機編)
6月　名機の回路を検証する (59) レクトロニクス カスタム30 6L6GCppパワーアンプ (実験機編)
7月　名機の回路を検証する (60) テックマスター Model TM-15A 5881ppパワーアンプ (原機編)
8月　名機の回路を検証する (61) テックマスター Model TM-15A 5881ppパワーアンプ (実験機編)
9月　名機の回路を検証する (62) RCA MI-12182-A 6146ppモノーラルパワーアンプ (原機編)
10月　名機の回路を検証する (63) RCA MI-12182-A 6146ppモノーラルパワーアンプ (実験機編)
11月　名機の回路を検証する (64) RCA MI-12155 6L6Gppモノーラルプリメインアンプ (原機編)
12月　名機の回路を検証する (65) RCA MI-12155 6L6Gppモノーラルプリメインアンプ (実験機編)

半導体アンプ　設計と製作

小幡大介
4月　スーパーデジタルレコーダーの製作 (1) DVD-Audio／SACD互換
5月　スーパーデジタルレコーダーの製作 (2) DVD-Audio／SACD互換
6月　スーパーデジタルレコーダーの製作 (3) CD-RW機の製作準備
7月　スーパーデジタルレコーダーの製作 (4) CD-RW／HDDレコーダー
8月　スーパーデジタルレコーダーの製作 (5) CD-RW／HDDレコーダーのアッセンブリー
9月　スーパーデジタルレコーダーの製作 (6) CD-RW／HDDレコーダーの使いこなし

井上博文
4月　MOS-FETシンプル20Wパワーアンプ

金田明彦
6月　大電流型MOS-FETパワーアンプ
9月　大電流型MOS-FETパワーアンプ

窪田登司
7月　バッテリー駆動　MOS-FETヘッドフォンアンプ
8月　バッテリー駆動　MOS-FETヘッドフォンアンプ (補足編)

土屋　赫
2月　30W MOS-FETパワーアンプ

安井　章

8月　50W×2 無帰還パワーアンプ

スピーカーシステムの製作

12月　バスレフ型　2ウエイスピーカーシステム（新井悠一）／JBL 2142Hバスレフ型スピーカーシステム（須藤はじめ）

実践スピーカー工作大全

1月　3ウエイスピーカーの製作（4）調整と仕上げ
2月　リバース型バックロードホーン
3月　リバース型バックロードホーンによるサブウーファー
4月　小型2ウエイスピーカーシステム
5月　小型2ウエイスピーカーシステム＋サブウーファーのワイドレンジシステム
6月　スーパートゥイーターを活用する
7月　テーパード型サブウーファー
8月　テーパード型サブウーファーの調整
9月　本格派2ウエイスピーカーシステム
10月　本格派2ウエイスピーカーシステム（完成編）
11月　本格派2ウエイスピーカーシステム（測定・調整編）

井上良治

キット製作レポート

5月　トライオード Future2000 半導体100W×2プリメインアンプ（土屋赫）／サンバレー SV-3／SV-6 真空管式コントロールアンプ，フォノEQ（柳沢正史）／ヒノ・オーディオ HG-2A3K 2A3sパワーアンプ（藤本伸一）／秋月電子通商　デジタル容量計，広範囲デジタル温度計（柴崎功）
10月　パーツコネクション DAC-3.1 96kHz/24ビット対応D/Aコンバーター（柴崎功）

SITパワーアンプの実験

6月　SEPP OTL方式　SITppパワーアンプ（山田勝久）／真空管ドライブ　ハイブリッド型　SITパラsパワーアンプ（清川竹男）／OPアンプドライブ SITppパワーアンプ（鹿野要介）

試聴&座談会

4月　小型パワードモニターの試聴（1）ローランドDS-90A，ソニーSMS-2PRS，タンノイREVEAL ACTIVE，ヤマハMSP10M，フォステクスNF-1A，レイオーディオPM10（小川ひろし，半澤公一）
5月　小型パワードモニターの試聴（2）マッキーHR824，ジェネレック1031A，PMC AML1，KRK Expose E8，ATC SCM20A PRO（小川ひろし，半澤公一）
8月　音楽制作用CDレコーダー3機種の試聴　マランツCD631，タスカムCD-RW2000，ソニーCD-RW66（半澤公一）
9月　オーディオ用CD-Rメディアの試聴 SKC FCR74A，SAMSUNG CD-R74DA，TDK CD-RX74，PRIME DISK CD-R74DA，ソニーCRM74，アクシアACD-R PRO74A，マクセル CD-R AUDIO PRO-X，リコーNY74＋MA（半澤公一）
11月　アメリカとイギリスのギター用真空管アンプ5機種／ヴィンテージギターアンプの魅力を語る

真空管ラジオ

5月　ラジオ雑誌の時代（1）（高橋雄造）
6月　ラジオ雑誌の時代（2）（高橋雄造）
12月　米国製トランスレス・スーパーラジオ8機種の紹介（1）（西村基彦）

現代版　真空管活用ガイド

1月　6DJ8／ECC88
2月　6EJ7／EF184
3月　6JB5／6JC5／6HE5
4月　5687（1）
5月　5687（2）
6月　6LU8／21LU8
7月　6463
8月　6CM4／EC86
9月　6C45П-E
10月　6CK4
11月　5692
12月　12R-LL3

黒川達夫

パーツショップ探訪

1月　サンエイ電機／キョードー
2月　アポロ電子
3月　ノグチトランス販売
4月　アンディクスオーディオ
5月　ラジオガァデン
6月　千石電商
7月　秋葉原のビス・ナット専門店
8月　春日無線変圧器

中澤弘光

真空管博物館

1月　英仏の初期3極出力管（Fotos，A.T.40，PP5／400，PA20）
2月　ドイツの出力管RVシリーズ（RV70，RV218Ⅲ，RV258Ⅳ，RV239Ⅴ）
3月　ドイツの電話／劇場用真空管（Cd，Da，Ed，KL71403）
4月　英国系の初期送信管（MT1，MT2，1250M，CV1031）
5月　初期の整流管（UV196，RGN1401，RG62，UU3）
6月　1910〜20年代の整流管（ERACT，A.U.3，TB-1，シンガータイプ・オッシリオン）
7月　1920〜30年代の半波整流管（KX-416，UX-281，RNG564，IRF40）
8月　ロシアの近代真空管（1）（ГУ-4，2K2M，CO-242，6H8C，6П6C，6H30П-ДP，2Ж27П）
9月　ロシアの近代真空管（2）（12Ж1Л，ГУ-18-1，ГУ50，12C3C，ГУ-43Б）
10月　ドイツの金属真空管ECH11（テレフンケン），EF12，ECH11（タングスラム），6J7）
11月　日本の金属真空管（US6J7，US6K7，US6B8，US6FA7，MC-804-A，KS6H6，US6C5，US6305）
12月　英国の金属真空管（LV2，MPT4，MH4，VMP4/K）

大塚　久

オーディオ用デバイス・ファイル

5月　非磁性金属　制振合金
6月　電解コンデンサーの最新技術
7月　セラミックスピーカー技術
8月　イクリプスTDスピーカー技術
9月　CD-R／RWメディアのテクノロジー
10月　ルビジウム発振器の仕組みと応用
11月　フルデジタルアンプの最新テクノロジー［前編］
12月　フルデジタルアンプの最新テクノロ

ジー[後編]

柴崎　功

技術解説

1月　中国天津製直熱3極管テストレポート(2)(大塚　久)／海外製出力トランス・テストレポート[特性測定編](小林　悟)

2月　海外製出力トランス・テストレポート[実機測定編](小林　悟)／**dCS 992**マスタークロックジェネレーター(柴崎　功)

3月　アース配線の意味と働き(中澤弘光)／海外製出力トランス・テストレポート[実機測定編](小林　悟)

4月　日本ビクター　スティック型スピーカーを開発／アース方式の変遷とステレオアンプのアース配線(中澤弘光)／海外製出力トランス・テストレポート(小林　悟)

5月　プリアンプを中心とした信号経路の考え方(中澤弘光)

6月　部品配置とアース配線(中澤弘光)

7月　OTLアンプ　ドライブ回路とSEPP回路の解析(1)(須藤はじめ)

8月　McAudi **MD1100**テストレポート(新井悠一)／OTLアンプ　ドライブ回路とSEPP回路の解析(2)(須藤はじめ)

9月　マルチチャンネルオーディオへの取り組み(窪田登司)／McAudi **MD1100**テストレポート[実験編](新井悠一)／スピーカー用LCネットワークの解析(1)6dB/octネットワークのシミュレーションと問題点(安井　章)／CECプリメインアンプ**AMP71**(柴崎　功)

10月　スピーカー用LCネットワークの解析(2)12dB/octネットワークのシミュレーションと問題点(安井　章)／リアルタイムアナライザーによる周波数の測定法(新井悠一)／AB級プッシュプル真空管回路の解析(須藤はじめ)／送信管活用　グリッド接地型直列出力段の研究(征矢　進)

11月　1960年代日本製ギターアンプ回路集／スピーカー用LCネットワークの解析(3)スピーカーのインピーダンス補正と等価回路の求め方(安井　章)

12月　スピーカー用LCネットワークの解析(4)簡易計算によるインピーダンス補正と既存スピーカーシステムへの対応(安井　章)

MJズームアップ

1月　ラックスマン　**DU-10**　デジタルユニバーサルプレーヤー／ビクター　**XV-D9000**　DVDオーディオ/ビデオプレーヤー／パイオニア　**S-PM2000**　樽材エンクロージャー採用コアキシャル3ウエイスピーカーシステム／パイオニア　**PDR-WD70**　3連装CDプレーヤー搭載CDレコーダー／山本音響工芸　**HA-01**　真空管式ヘッドフォンアンプ／コニシス　**Tyr0206EX**　10W×2小型パワーアンプ／オーディオテクニカ　**ATH-AD7**　後面開放型ヘッドフォン

2月　dCS　**Purcell**　24ビット192kHz対応D/Dコンバーター／**Delius**　24ビット192kHz対応D/Aコンバーター／シーイーシー　**TL51Z**　ベルトドライブ式CDプレーヤー／**DX71**　24ビット100kHz対応D/Aコンバーター／オルトフォン　**Kontrapunkt-a**　MC型カートリッジ／デンオン　**DVD-3300**　DVDオーディオ/ビデオプレーヤー／ビクター　**SX-LC3**　仮想同軸型2ウエイスピーカーシステム／ALRジョーダン　**Entry S**　小型2ウエイスピーカーシステム／ノイトリック　**ML1**　ハンディタイプオーディオアナライザー

3月　マックトン　**M-8V**　真空管OTLモノーラルパワーアンプ／**XX-20**　真空管コントロールアンプ／サウンド　**Valve X**　真空管ヘッドフォンアンプ／ニッシャ　**YN-2002M**　70W×2パワーアンプ

4月　ティアック　**VRDS-50**　ノンフローティング・ターンテーブル式CDプレーヤー／ベルランシング　**2001**　真空管ラインコントロールアンプ／サウンドパーツ　**THE LIVE**　6550Aプッシュプルパワーアンプ

5月　アキュフェーズ　**E-307**　100W×2プリメインアンプ／カイン　**AS-8i**　KT88プッシュプル・プリメインアンプ／インナー・サウンド　**Preamplifier**　ラインコントロールアンプ／**Electrostatic Amplifier**　300W×2パワーアンプ／バードランド・オーディオ　**Odeon-lite**　24ビット96kHz対応D/Aコンバーター／タオック　**FC7000**　フロア型3ウエイスピーカーシステム

6月　アキュフェーズ　**DP-55V**　並列ΔΣ型D/Aコンバーター搭載CDプレーヤー／シェルター　**MODEL916**　FETフォノイコライザーアンプ／オーディオン　**Silver Night PX25**　PX25シングルパワーアンプ／B&W　**CDM9NT**　トールボーイ型3ウエイスピーカーシステム／アクースティックラボ　**Stella Opus**　トールボーイ型2ウエイスピーカーシステム

7月　マランツ　**SA-14**　SACDプレーヤー／アキュフェーズ　**P-370**　1Ω負荷400W，電流帰還型パワーアンプ／インフィニティ　**Kappa70**　トールボーイ型3ウエイスピーカーシステム／ローランド　**DS-50A**　2chパワーアンプ内蔵2ウエイモニタースピーカー／オーディオテクニカ　**AT-PT2002**　電源タップ，**AT-PC2002**　電源ケーブル

8月　ソニー　**SCD-555ES**　SACDプレーヤー／エレプトーン　**FDA1241**　フルエンシー型D/Aコンバーター／カイン　**AS-9MK-Ⅱ**　EL34パラプッシュプル・モノーラルパワーアンプ／**LINE-3.1**　真空管ステレオプリアンプ／スタインミュージック　**DX3 A Signature**　アクティブ型デジタル伝送ケーブル／オーディオプロ　**AVANTEK FIVE**　トールボーイ型2ウエイスピーカーシステム

9月　アキュフェーズ　**CX-260**　6チャンネル対応コントロールアンプ／**PX-600**　100W×6チャンネル電流帰還型パワーアンプ／スパーク　**530N**　KT88プッシュプルプリメインアンプ／山本音響工芸　**CA-01**　直熱5極管採用ラインプリアンプ／サウンド　**Valve100SE**　6L6GCシングルプリメインアンプ

10月　モナーキー・オーディオ　**Model 10A**　ラインコントロールアンプ／**SE-100 delux**　A級100Wモノーラ

ルパワーアンプ／デンオン SC-A555SA-M 3ウエイスピーカーシステム／アヴァロン Symbol 2ウエイスピーカーシステム／フェーズテック MODEL P-1 MC型カートリッジ／サウンド PE100SE CR型フォノイコライザー

11月 アキュフェーズ DP-85 SACDプレーヤー／マランツ SA-14S1 SACDマルチチャンネルプレーヤー／ソニー SCD-XA777ES SACDマルチチャンネルプレーヤー／モナーキー・オーディオ DIP24/96 デジタルオーディオ信号ジッター低減器／オーディオアナログ Puccini SE RE 55W×2プリメインアンプ

12月 オーディオスペース PRE-1 真空管プリアンプ／MP-1K KT66プッシュプル・モノーラルパワーアンプ／オーディオテクニカ ATH-W2002 密閉型ヘッドフォン，AT-HA2002 MOS-FET出力段ヘッドフォン専用アンプ

MJキットガイド

1月 トライオード Future2000半導体プリメインアンプ

2月 日本オーディオ ワンボード測定器シリーズ

3月 秋月電子通商 デジタル容量計，デジタル温度計

4月 サンバレー SV-6 真空管フォノイコライザー

5月 イーケイジャパン TU-983 300Bsパワーアンプ

6月 ハットオーディオラボ PA-2A3R 2A3s直結パワーアンプ

8月 オーディオ専科 AP-919 12E1ppパワーアンプ

9月 パーツコネクション DAC-3.1 96kHz/24bit対応D/Aコンバーター

10月 サンバレー SV-7 マジックアイ付き6球スーパーラジオ

11月 オデオ MODEL-角プリ 真空管ラインプリアンプ

12月 グラストーン オーディオ完成基板モジュール

オーディオ用部品の基礎知識

4月 コンデンサーの原理と特性

5月 抵抗器の原理と特性

6月 コイル・トランスの原理と特性

町野利道

スピーカー技術の100年

1月 ドイツの初期トーキー用スピーカー(1)

2月 ドイツの初期トーキー用スピーカー(2)

3月 1930年代後半からの米国シアタースピーカー(1)

4月 1930年代後半からの米国シアタースピーカー(2)

5月 ヒリアードとランシングの活躍

6月 JBLの創立とアルテック

7月 RCAのHiFiスピーカー

8月 RCAの同軸2ウエイモニタースピーカー

9月 同軸2ウエイモニタースピーカーの系譜

10月 電磁誘導型スピーカー

11月 静電型と圧電型スピーカー

12月 各種の電気音響変換器

佐伯多門

真空管製造学入門

1月 真空技術とゲッター

小口貴仁

「実用音響学」初歩の初歩

1月 オーディオルームの条件(3)

2月 オーディオルームの条件(4)

3月 オーディオルームの設計(1)

4月 オーディオルームの設計(2)

5月 オーディオルームの設計(3)

6月 オーディオルームの設計(4)

7月 オーディオルームの設計(5)暗騒音

8月 オーディオルームの設計(6)内装

9月 オーディオルームの設計(7)吸音材

10月 オーディオルームの設計(8)各種吸音材の効果

11月 オーディオルームの設計(9)複合吸音材

12月 オーディオルームの設計(10)吸音壁の設計と実際

加銅鉄平

音響空間クリニック

1月 築150年の町屋のリスニングルーム

2月 遮音を徹底したリスニングルーム

3月 防音と音質にこだわったリスニングルーム

4月 大空間の喫茶店兼オーディオホール

5月 地下駐車場を改装したリスニングルーム

6月 細長い生活空間におけるオーディオ

7月 自社ビル最上階のリスニングルーム